

Collège Metz-Arsenal

Parcours d'Éducation Artistique et Culturel 2015/2016

Objectifs transversaux en liens avec les domaines du socle commun :

Les langages pour penser et communiquer

- Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit
 - o utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production ;
 - o exprimer une émotion esthétique et un jugement critique ;
 - o réfléchir sur sa pratique ;
 - o utiliser un vocabulaire approprié à chaque domaine artistique ou culturel.
- Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps
 - o mettre en œuvre un processus de création ;
 - o utiliser des techniques d'expression artistique adaptées à une production.

La formation de la personne et du citoyen

- o cultiver sa sensibilité, sa curiosité et son plaisir à rencontrer des œuvres ;
- o appréhender des œuvres et des productions artistiques ;
- o s'intégrer dans un processus collectif.

Les systèmes naturels et les systèmes techniques

- o concevoir et réaliser la présentation d'une production.

Les représentations du monde et l'activité humaine

- o identifier la diversité des lieux et des acteurs culturels de son territoire.

Parcours 1 : « Liberté d'expressionS »

Objectifs :

- Développer la créativité, l'expression artistique et l'imaginaire.
- Laisser cours à son imagination par le biais d'une expression artistique multiple.

Champs artistiques : arts du spectacle vivant, arts du langage et arts du son, arts visuels

S'approprier (connaissances)	Fréquenter (rencontres)	Pratiquer (pratiques)	Niveaux
Expression littéraire : Des pratiques de lecture Découvrir une œuvre, un auteur, un style, un répertoire particulier.	Atelier théâtre Sylvie Pellegrini, comédienne Atelier Percussion René Le Borgne,	« La musique des mots, le langage des sons » Cadre : Atelier théâtre / jeudi de 15h à 16h30 Atelier percussion / mardi de 15h de 16h	Tous Elèves volontaires

<p>Développer un esprit critique en découvrant une sélection d'ouvrages de contes du monde entier et de contes détournés</p> <p>Rechercher dans un texte théâtral les indications de forme et de contenu.</p> <p>Explorer les thématiques en lien avec les programmes.</p> <p>Créer des habitudes de fréquentation d'autres espaces de ressources documentaires.</p> <p><u>Des pratiques d'écriture</u></p> <p>Dégager un scénario et l'écrire sous forme de texte épistolaire</p> <p>Maîtriser les outils de la langue que sont le vocabulaire, la grammaire et l'orthographe pour pouvoir lire, comprendre et écrire des textes dans différents contextes.</p> <p>L'apprentissage de la grammaire et de l'orthographe</p> <p><u>Expression théâtrale:</u></p> <p>Mettre en voix des textes lus en mettant en valeur la sonorité des mots.</p> <p>Travailler la démultiplication des répliques</p> <p>Travailler la densité des expressions, la tessiture de la voix</p> <p>Réfléchir à l'attitude physique, la démarche, la gestuelle</p> <p>Travailler le silence.</p> <p><u>Expressions visuels et audiovisuels :</u></p> <p>Découvrir des œuvres cinématographiques et de se constituer ainsi les bases d'une culture cinématographique.</p> <p>Sensibiliser les élèves aux différents</p>	<p>Percussionniste</p> <p><u>Atelier expression</u></p> <p>CMSEA – SEMN (Equipe rue)</p>	<p>Atelier expression / jeudi de 15h à 16h</p> <p><u>Partenaires</u> : français / Education musicale</p> <p><u>Corpus</u> : « <i>Sacré silence</i> », est une pièce de théâtre de Philippe Dorin.</p> <p><u>Production</u> : Spectacle de fin d'année</p>	
	<p>Compagnie « Les Uns, les Unes »</p>	<p>Inconnu à cette adresse</p> <p>Représentation de la pièce de Kressman Taylor dans le cadre du CESC et de l'épreuve HIDA (04 mars 2016).</p> <p><u>Partenaires</u> : Professeurs de français et H/G</p>	3e
	<p>Médiathèque du Pontiffroy (secteur jeunesse)</p>	<p>« Au détour des contes d'ici et d'ailleurs »</p> <p><u>Partenaires</u> : Français / CDI / Education musicale</p> <p><u>Cadre</u> : Cours de français / AP</p> <p><u>Corpus</u> : Sélection d'ouvrages de contes du monde entier et de contes détournés</p> <p><u>Production</u> : Mutualiser les travaux des classes autour d'une "Fête de la lecture" (début juin).</p>	6e ULIS
	<p>Eric Chapuis auteur/illustrateur</p> <p>François Roca auteur/illustrateur</p> <p>Fred Bernard auteur/illustrateur</p> <p>Relieur</p>	<p>« Qui es-tu ? »</p> <p><u>Partenaire</u> : Français / CDI</p> <p><u>Cadre</u> : cours de français</p> <p><u>Corpus</u> : Albums des auteurs et sélection des 3 illustrations extraites de ces albums.</p> <p><u>Production</u> : Ecriture d'un album relié à partir des illustrations et intégrer des illustrations réalisées par les élèves dans le cadre du concours de la manifestation « Le livre à Metz » le 22 avril.</p>	6 ^e 4 AP
			4 ^e 5

<p>outils de lecture d'images. Analyser les films et envisager la manière dont est fabriqué le film et à quelles fins. Apprendre les différentes techniques de réalisation d'un film. Maîtriser le langage audiovisuel.</p>		<p>« Sacrée godasse !! » <u>Partenaire</u> : Arts plastiques <u>Cadre</u> : Atelier jeudi de 15h à 16h <u>Production</u> : Création "In situ" (dans l'espace du collège) de productions artistiques à partir d'expressions littéraires et artistiques autour du thème de la chaussure.</p>	<p>Tous Elèves volontaires</p>
<p>Proposer des rencontres avec des professionnels.</p>		<p>« Atelier sciences » <u>Partenaire</u> : SVT <u>Cadre</u> : Atelier jeudi de 15h à 16h <u>Production</u> : Réalisation de courts-métrages sur l'environnement scientifique</p>	<p>Tous Elèves volontaires</p>
<p>Conseil départemental FOL Cinéma Caméo <u>Période 1</u> : 6^e/5^e : « <i>Fenêtre sur cour</i> » A. Hitchcock 4^e/3^e : « <i>Frankenstein</i> » James Whale <u>Période 2</u> : 6^e/5^e : « <i>Wadjda</i> » Haifaa Al Mansour 4^e/3^e : « <i>Les héritiers</i> » M-C. Mention-Schaar <u>Période 3</u> 6^e/5^e : « <i>Fantastic Mr Fox</i> » W. Anderson 4^e/3^e : « <i>La pirogue</i> » M. Tourré</p>		<p>« Collège au cinéma » <u>Partenaires</u> : français <u>Cadre</u> : cours de français</p>	<p>6e3 5e1/5e3/ ULIS 4e1/4e3/4e5</p>
<p>Festival de Villerupt</p>		<p>« Festival du film italien » <u>Partenaires</u> : italien / CDI <u>Cadre</u> : Séances jeudi 12 novembre 2015 <u>Production</u> : « <i>Fango e gloria</i> » de Leonardo Tiberi et « <i>Noi e la guilia</i> » d'Edoardo Leo</p>	<p>4e et 3e italien</p>

Parcours 2 : La culture en espaceS

Objectifs :

- S'approprier la structuration des lieux artistiques et culturels.
- Comprendre les métiers qui s'y rattachent.

Champs artistiques : arts du spectacle vivant, architecture, musique, arts visuels

S'approprier (connaissances)	Fréquenter (rencontres)	Pratiquer (pratiques)	Niveaux
<p>S'immerger de façon à solliciter au maximum les sens (spectacles, visite, interviews, musées).</p> <p>Mettre en mots les ressentis avec leur part de subjectivité.</p> <p>Rencontres avec des professionnels.</p> <p>Structuration à partir des représentations initiales confrontées aux ressentis lors des sorties en extérieur et argumenter.</p>	<p>Guénaelle Le Bras, architecte conseillère CAUE</p> <p>David Reiland, chef d'orchestre</p> <p>Axel Schlick, musicien à l'ONL</p> <p>Philippe Queraud, corniste</p> <p><u>Programme</u> :</p> <p>Générale ONL « 40^e symphonie » de Mozart</p> <p>Atelier VEME à la Maison de l'Orchestre</p> <p>Rencontre avec un chef d'orchestre</p> <p>Visite de l'Arsenal</p> <p>Répétition « <i>Midsummer night's dream</i> » à l'opéra théâtre</p> <p>Spectacle « <i>Shadoz</i> » à la BAM</p>	<p>« Ma salle idéale »</p> <p><u>Partenaires</u> : Education musicale / CDI</p> <p><u>Cadre</u> : classe</p> <p><u>Production</u> :</p> <p>Réaliser la maquette d'une salle de musique idéale.</p> <p>Réaliser un magazine numérique</p>	5 ^e 1
<p>Chercher pour mieux comprendre par : un historique des espaces dédiés à la l'art musical et visuel, aux œuvres, aux artistes, aux techniques.</p> <p>Réfléchir à sa place de spectateur.</p>	<p>FRAC</p> <p>Centre Pompidou</p>	<p>Œuvres contemporaines</p> <p><u>Partenaires</u> : Arts plastiques / Education musicale</p> <p><u>Cadre</u> : cours d'arts plastiques</p> <p><u>Corpus</u> : selon le programme des musées d'art contemporain de Metz</p>	3e
<p>Sensibiliser les élèves aux codes qui organisent un musée.</p>	<p>Metz en scène</p> <p>Cinéma Caméo</p> <p>L'opéra théâtre de Metz-Métropole</p>	<p>« Soirées à la carte »</p> <p><u>Partenaires</u> : Education musicale / CPE</p> <p><u>Cadre</u> : soirée selon le programme</p> <p><u>Corpus</u> : Sélection de spectacles proposés par Metz en scène et l'opéra théâtre dans tous les champs artistiques.</p>	3 ^e Internes

Voyages pédagogiques

Champs artistiques : Patrimoine, architecture, musique

S'approprier (connaissances)	Fréquenter (rencontres)	Pratiquer (pratiques)	Niveaux
L'application du nombre d'or dans l'architecture Sensibiliser les élèves à la culture italienne Le patrimoine architectural et historique de la ville La vie et l'œuvre de Verdi et les liens avec la Scala L'Unité italienne	Visite du Duomo Visite du château des Sforza Visite guidée de la Scala Visite de la galerie Victor Emmanuel II Visite du quadrilatère de la mode	« A la découverte de Milan » <u>Calendrier</u> : 30 mars – 1 ^{er} avril <u>Nombre d'élèves</u> : 46 <u>Accompagnateurs</u> : Mme Careddu / Mme Sarda / Mme Baur / M. Stefancic <u>Partenaires</u> : italien / éducation musicale / CDI / maths	4 ^e et 3 ^e italien
Le débarquement de la seconde guerre mondiale		« Normandie : lieux de mémoires » <u>Calendrier</u> : du 26 au 29 avril <u>Nombre d'élèves</u> : <u>Accompagnateurs</u> : Mme Carrant / M. Robert / M. Schmitz <u>Partenaires</u> : Histoire-géographie	3e